

**Руденко Светлана Анатольевна,  
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано  
МКОУДО «Шуйская музыкальная школа» Прионежского района  
Республики Карелия, лауреат Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства педагогов дополнительного  
образования «Сердце отдаю детям» 2018 года  
в номинации «Художественная направленность»**

### **Педагогическое послание профессиональному сообществу**

Мое педагогическое кредо: «Учить так, чтобы захотел учиться каждый! Творить, пробовать, искать и развиваться! Ввести детей в многообразный мир музыки, научить играть на музыкальном инструменте, дать ориентир в профессию, способствовать воспитанию гармонично-развитой личности ребёнка – вектор моей педагогической деятельности, которому я следую 29 лет.

Мой путь в профессию формировался с самого раннего детства. Доверие и безграничная любовь родителей, разнообразие творческих кружков, в которых я, динамичный ребёнок 70-х годов XX века, смогла попробовать себя, предопределили главное дело жизни – связать свою жизнь с серьёзной академической музыкой, постичь вершины высокого искусства, стать хорошим преподавателем теоретических дисциплин, а много позже – музыковедом.

Так в годы детства и ранней юности дополнительное образование заронило в моё маленькое сердце огромную любовь к самому прекрасному искусству на земле – Музыке.

Пройти трудный путь становления музыканта-преподавателя мне помогли прекрасные педагоги краснодарского колледжа им. Римского-Корсакова и Петрозаводской государственной консерватории им. Глазунова.

Ещё в годы учёбы я поняла, что не могу ограничиться только лишь ведением уроков. Мне захотелось сделать так, чтобы у моих учеников всегда была радость от общения со мной как с преподавателем, доверие. Я стремилась к тому, чтобы дети понимали, что музыка развивает интеллект, коммуникативные качества, трудолюбие, умение преодолевать трудности, справляться с волнением и неуверенностью в себе.

Высшее предназначение музыки – сделать человека личностью с внутренним волевым стержнем, способностью достигать высот исполнительского мастерства через кропотливый труд, упорство и целеустремлённость.

Ежедневно я стараюсь сделать так, чтобы дети приходили учиться в музыкальную школу с радостью и уверенностью в том, что в педагоге они увидят друга, наставника, профессионала своего дела, человека, который научит не только играть на музыкальном инструменте, но и будет играть важную роль в становлении его личности.

Как педагог теоретических дисциплин я обучаю более 80 детей. В моём фортепианном классе 14 детей от 6 до 15 лет.

Моя цель сделать так, чтобы дети приходили учиться в музыкальную школу с радостью и уверенностью в том, что у них все получится. Поэтому я стремлюсь изобретать, фантазировать, делать свою работу творческой и интересной.

Главное, мне захотелось, говоря музыкальным языком, работать на крещендо, достигать кульминаций, избегать спадов и прерванных оборотов, анализировать, мыслить, искать свои методические приёмы. В каждом ребёнке заложен творческий потенциал, который необходимо увидеть, развить и раскрыть через Музыка.

Стремительный темп жизни, качественное обновление образования, свидетелями которых мы являемся, стимулируют каждого педагога находиться в творческом тоне, постоянно совершенствоваться, быть образцом для своих учеников, доверивших свое сердце и душу в руки мудрого наставника.

Педагог должен:

- увидеть дарование и найти подход к каждому ребёнку;
- использовать методические приёмы, способствующие раскрытию творческой личности обучающегося;
- воспитывать у детей положительное отношение к миру, социуму через красоту и гармонию;
- совершенствоваться, саморазвиваться;
- любить своё дело, свою профессию.

«Современный педагог – это педагог-универсал, тонко чувствующий и умеющий применить весь свой творческий и интеллектуальный потенциал на благо детей».

Школа подобна театру, где класс – это сцена, а в роли дирижёра – педагог, мудрый наставник, своего рода волшебник, к которому ежедневно входят в класс с надеждой и безграничным доверием дети.

Инструменты этого оркестра – детские души и детские сердца, в которых живёт и звучит Музыка.

Музыкальные шедевры, исполняемые оркестром, – учебные дни, наполненные творчеством, радостью встреч, открытием чего-то нового и важного.

В роли благодарных зрителей – родители, замечающие рост и творчество своего ребёнка. Когда сердца педагога и родителей бьются в унисон, ребёнок получает любовь, заботу, тепло, гармонично развивается и становится по-настоящему счастливым в мире детства и в дальнейшей жизни.

В этом оркестре инструменты обладают только своим, уникальным звучанием! Каждый стремится показать дирижёру самое лучшее: вот ярче всех поёт первая скрипка, выделяется своей изысканностью изящная арфа, рвётся вперёд смелая труба, возмущается недовольный фагот, вполголоса беседуют кларнеты, вновь и вновь опаздывает на полтакта неповоротливая туба...

После настройки и репетиции все тембры сольются в стройный унисон, исполняющий Гимн самому прекрасному искусству на земле – Музыка! Оркестр ждёт овации, слава и насыщенная артистическая жизнь. Будут гастроли, выступления на больших и маленьких сценах, исполнение музыкальных шедевров, конкурсы, фестивали, концерты.

А есть иные инструменты ... Свет большой сцены, аплодисменты и крики «браво» доносятся до них изредка, с каждым днём отдаляясь и становясь всё тише и тише. Позабывшие скрипки, флейты, кларнеты и тромбоны с волнением ждут чуда, мечтают выйти из маленькой тесной кладовки на сцену! Однако надломлен гриф и повреждены струны. Кажется, что выхода нет и путь в музыку закрыт навсегда. А как бы им хотелось туда, в тот слаженный большой оркестр! Они ждут и надеются, что наступит момент, когда чуткий и мудрый мастер откроет запертую дверь, бережно возьмёт их в руки, внимательно посмотрит и даст каждому такому «особенному» инструменту новую жизнь, научит уверенно и красиво играть музыку! «Музыка подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его» (Р. Роллан). Музыка способна делать чудеса, она способна исцелять.

Взяв нежные детские ладошки в свои руки, преподаватель увлекает маленького музыканта в путешествие по витиеватым лабиринтам мажора и минора, диэзов и бемолей, жанров и форм, открывая для ребёнка не только мир знаний, но и своё сердце. В этом сердце нет границ! Наполненное добротой, чуткостью, мудростью и особым теплом оно распахнуто для всех детей, входящих в класс, независимо от возраста ребёнка, его характера, интеллектуальных способностей и физических возможностей.

В моей жизни и педагогической деятельности была одна судьбоносная встреча, которая в корне изменила моё представление о детях, которых теперь я считаю самыми талантливыми и самыми одарёнными. Это «особенные» дети. Первым таким ребёнком, вошедшим ко мне в класс, был Дима Грачев, мальчик с крайне тяжёлой формой ДЦП. Мечта научиться играть на музыкальном инструменте и волевые качества личности, огромная вера и поддержка родителей, помогли Диме осуществить свою мечту – научиться играть на фортепиано.

Успешно окончив музыкальную школу в 2015 году, он также и сегодня верен музыке – ежедневно садится за инструмент, разучивает новые произведения и помнит всю пройденную программу музыкальной школы. Он выступает не только на концертах, но и участвует в больших республиканских мероприятиях, посвящённых обучению детей с ОВЗ. Многие родители, последовали примеру Димы, привели своих детей в музыкальную школу, чему я очень рада.

Сейчас в моем классе обучаются четверо «особенных» детей. Среди них дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и слабовидящий мальчик.

Каждый такой особенный ребёнок уникален. Упражнения, вспомогательные приёмы, улучшающие состояние опорно-двигательного аппарата, для

каждого моего ученика индивидуальны. Ежеурочная гимнастика, массаж пальцев и кистей рук способствуют улучшению физического состояния ребёнка, а форма урока-игры помогает максимально расположить ребёнка к творчеству, основанному на доверии, взаимоуважении педагога и ученика. Каждый урок с таким ребёнком – невероятная радость от маленькой победы, которую совершает особенный ученик прежде всего над собой, поборов неуверенность и страх оттого, что у него что-нибудь может не получиться. Благодаря музыке особенные дети забывают о своём физическом состоянии, у них повышается настроение и вера в свои силы. Они успешно вливаются в коллектив своих сверстников, находят поддержку и уважение ребят.

Моя профессия даёт мне прекрасную возможность работать с детьми разных возрастов и разных возможностей. Каждый ребёнок находит отклик в моём сердце, и я рада давать свои знания, свой творческий потенциал детям.

Самообразование, самосовершенствование, самоанализ, расширение граней педагогического мастерства, умение находить подход к каждому ребёнку, востребованность, инициативность, стремление к творческому росту, создание авторских методических пособий – слагаемые успешного преподавателя XXI века.

В Шуйской музыкальной школе Прионежского района Республики Карелия я работаю уже 22 года и искренне могу сказать, что все эти годы пролетели как один миг. Эти годы наполнены яркими встречами и событиями, победами моих учеников, созданием авторских методических пособий, проведением фестивалей и концертов, олимпиад по теоретическим дисциплинам, праздников.

Моя работа насыщена творческими поездками в театры Карелии, проведением семинаров и конференций для педагогов района и республики Карелия, а также участием с учениками в мастер-классах ведущих преподавателей музыкального колледжа имени Раутио.

Моя деятельность не ограничивается только лишь ведением уроков. Школа – это особый мир, в котором должны быть созданы условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Одним из важнейших направлений для меня является работа по проектам: «Интегрированный урок» совместно с учителями общеобразовательной школы, «Музыкальная гостиная» для детей и взрослых, «Юный музыковед», «Детская филармония», «День самоуправления», «День открытых дверей».

С 1997 года активно работаю в проекте «Содружество» с СОШ № 2, цель которого – обучение хоровому пению ребят начальной школы. Дети хоровых классов имеют возможность получить музыкальное образование в рамках начальных классов общеобразовательной школы. Этот уникальный опыт работы по хоровому направлению позволяет обучить детей, независимо от их музыкальных способностей, а также позволяет охватить большое количество детей школьного возраста.

Одним из успешных опытов моей педагогической деятельности стала работа в профильном лагере «Мастерская талантиков», которая в течение 3 лет показала необходимость данного вида досуга для детей в период летнего отдыха.

Первые шаги в музыке ребёнок начинает делать ещё в детском саду. Ко мне в класс приходят и самые маленькие ученики, которым ещё предстоит выбрать свой музыкальный инструмент. Музыкальную грамоту они постигают, используя авторское пособие в стихах «Музыкальные чудеса», которое я написала в 2007 году.

Мне посчастливилось принимать участие во многих Республиканских конкурсах профессионального мастерства, на которых в разные годы представляла методические разработки по темам «Интегрированный урок – шаг в будущее образования», «Воспитание пианистических навыков у детей с ОВЗ». Одной из главных задач, которую я ставлю перед собой, является издание учебно-методического пособия для ДМШ, ДШИ и СОШ «Культура Карелии: от истоков до 1990-х годов», которое я представляла на Республиканском конкурсе профессионального мастерства в 2016 году. Содержание знакомит читателей с профессиональными композиторами Карелии, а также с музыкой, созданной композиторами в XX веке.

Участие в многочисленных профессиональных конкурсах – это результат каждого определённого этапа моей педагогической деятельности, стимулирующий к дальнейшему росту. Награды, полученные за труд, – результат совместной работы с моими учениками, их родителями в системе, которую я выстраиваю сама, полагаясь на свой опыт, интуицию, желание и умение находиться в центре происходящих событий в образовании, стране и мире. Приятно поделиться собственным опытом с коллегами, которые думают в том же ключе, что и ты, совершенствуются, находятся в поиске методик и приёмов, способствующих максимальному раскрытию творческих данных учеников.

Преподаватель музыкальной школы должен создавать атмосферу красоты и гармонии, мотивировать детей к обучению музыке, воспитывать культуру слушания и восприятия музыки, давать необходимые знания, умения, навыки комплексного освоения ребёнком окружающего мира во всем его многообразии и красоте.

Профессия «педагог» не только, на мой взгляд, мотивирует собственным примером учить детей к стремлению стать личностью и в дальнейшем внести свой вклад в общество. Эталоном для меня были и всегда остаются мои родители, давшие жизнь и научившие меня умению стремиться вперёд на благо детей, школы, государства.

Секрет успешного и счастливого преподавателя – в умении наполнять будни творчеством и радостью общения с теми, кто завтра будет полноценным членом нашего общества. Счастье – всего лишь найти себя, своё дело в этом мире. Это то, что человеку по душе, ради чего он сделает всё и ещё намного больше, то, что не обременяет, а поддерживает интерес и к жизни, и к самому делу. Делу жизни...