

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

О СЕТЕВОЙ ПРОГРАММЕ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА»

Городская программа воспитания и дополнительного образования, сетевая общеразвивающая образовательная программа «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» реализуется с 2008 года на базе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска под патронажем НИ ТГУ. Ежегодно в программе участвует от 300 до 500 детей, более 30 педагогов и 20 студентов томских вузов.

Цель программы «Формула творчества»: создание среды, преобразующей потенциалы основного, дополнительного и высшего образования в ресурс личностного и профессионального становления школьников, студентов и педагогов, провоцирующей возникновение и реализацию образовательных инициатив детей и взрослых, расширяющей спектр их образовательных возможностей.

Кратко о формате реализации программы: в начале учебного года Координационный совет информирует о программе администрацию ОУ и педагогов, осуществляет на основе договора о совместной реализации сетевой программы набор школьников 10–17 лет, «провоцирует» их через участие в специально организованных модельных ситуациях на проявление инициативы в любой из заинтересовавших их областей и в течение учебного года сопровождает ребёнка от задумки к реализации инициатив, используя возможности среды нашего города.

В соответствии со смысло-деятельностным принципом освоение программы строится по сезонам (модулям) с межсезонным тьюторским сопровождением. Модули: «Погружение», «Лабораторный», «Презентационный» организуют деятельность обучающихся по вхождению в программу, проявлению собственных целей и смыслов, реализации идей в продукты и получению обратной связи. В каждом из модулей особое внимание уделяется способам организации образовательной деятельности, обеспечивающим возможность становления у участников программы субъектной позиции по отношению к собственному образованию.

Обучающиеся в соответствии с областью проявленных ими на модельных ситуациях инициатив разделяются на три направления: научно-практическое, социальное, творческое. Направления выделяются координаторами весьма

условно с целью более оптимального распределения усилий в процессе работы программы, а также с целью группировать детей по интересам и потребностям на последующих образовательных событиях и при подготовке обучающих материалов. Кураторы направлений подбирают необходимые мастер-классы, специалистов, организуют образовательные события, ориентируясь на тематику проектов, запрос детей и педагогов-тьюторов.

В *научно-практическое направление* определяются дети, инициатива которых заключается в желании создать проектную, исследовательскую, реферативную работу, описание, практический продукт в какой-либо научной области.

В *социальное направление* определяются участники программы, чьи инициативы направлены на оказание адресной помощи другим или организацию социально-значимых мероприятий разного масштаба.

В *творческое направление* определяются дети, инициативы которых ориентированы на постановку и презентацию театрального, хореографического, чтецкого, вокального или инструментального номеров, съёмку видео, фото.

Зачастую обучающиеся «падают» в два или даже три направления сразу. Например, группа ребят хочет реализовать социальный проект в области психологии (социальное, научно-практическое направления), ребёнок создаёт коллекцию одежды с использованием современных технологий и предполагает презентовать её на сцене (научно-практическое и творческое направления), ребята снимают видео о вреде курения (социальное и творческое направления). В подобных случаях координаторы договариваются о необходимых мастер-классах и специалистах для этих проектов, приглашают участников таких проектов на события для обоих направлений.

По окончании программы:

- участники «научно-практического направления» представляют свою работу на научно-практической конференции «Формула творчества»;
- участники «социального направления» – на фестивале социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность»;
- участники «творческого направления» – на фестивале искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча».

Дети, реализующие свои проекты одновременно в нескольких направлениях, исходя из специфики своей работы, имеют возможность выбрать любое из итоговых событий или поучаствовать сразу во всех важных для них событиях.

Интенсивность, эмоциональность, обобщённость и осознаваемость образовательной среды программы на протяжении многих лет обеспечивалась

форматом осеннего лагеря дневного пребывания. В 2018–2019 уч. г. впервые был успешно апробирован формат ежемесячных «образовательных интенсивов» (1–2 дня, насыщенных образовательными событиями), позволяющих сохранять и поддерживать значимые параметры среды программы на протяжении полного цикла её реализации.

Также был разработан дистанционный модуль программы (образовательные ролики и задания).

Качество реализации программы обеспечивается в первую очередь тем, что процесс, условия и результат зависят не только от координаторов и от учреждения-участника, но и от широкого спектра стейкхолдеров, партнёров, которые участвуют в проектировании содержания, создают условия, влияют на результат и обеспечивают процесс.

Для образовательных учреждений, педагогов и школьников участие в сетевых образовательных форматах представляет как особый интерес, так и значительную сложность. Сетевые формы образовательной деятельности ориентированы на качественно иные результаты, они сложно и непривычно устроены, требуют от всех участников особой работы на понимание, смыслообразование, самоорганизацию, формирование запроса, умение договариваться.

Мы надеемся, что предложенные ниже материалы будут полезны для юных и взрослых участников программы на пути её освоения и построения собственных образовательных маршрутов.

Борисанова Д.А., Воротнева В.П., Руин К.А.,
*Департамент образования администрации города Томска
МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера»
города Томска, Томская область*

**БАНК МОДЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ И ИГР
ГОРОДСКОЙ СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА».
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА В ПОМОЩЬ
КООРДИНАТОРАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ ПРОГРАММЫ**

БОРИСАНОВА Д.А., методист, педагог дополнительного образования,
ДДТ «У Белого озера» города Томска, Томская область

В методической разработке «Банк модельных ситуаций и игр...» представлены планы-конспекты и сценарии модельных ситуаций, реализуемых в ходе «образовательных интенсивов». Разработки содержат все необходимые элементы: цели, задачи, этапы, материалы и оборудование, расчёт времени и др. Материалы организованы как банк сценариев и планов-конспектов с возможностью их использования под возникающие задачи и пополнения новыми сценариями и разработками. Они могут быть использованы для самостоятельной организации модельных ситуаций на базе образовательного учреждения при наличии необходимой подготовки их организаторов и для «удерживания» содержания и логики разворачивания программы каждым конкретным педагогом.

Ключевые слова: банк модельных ситуаций, образовательные инициативы, цели, задачи, этапы, материалы и оборудование, логики разворачивания программы.

In the methodical development of «Bank of model situations and games...» presented plans, summaries and scenarios of model situations implemented during the «educational intensive». The development contains all the necessary elements: goals, tasks, stages, materials and equipment, time calculation, etc. the Materials are organized as a Bank of scenarios and plans-abstracts with the possibility of their use for emerging tasks and replenishment with new scenarios and developments. They can be used for independent organization of model situations on the basis of educational institution.

Keywords: Bank of model situations, educational initiatives, goals, tasks, stages, materials and equipment.

Деятельность школьников, обучающихся по программе «Формула творчества», координируют тьюторы, по факту – учителя-предметники, классные руководители, педагоги дополнительного образования, сопровождающие их образовательные инициативы «на местах». При этом координаторы программы строят её таким образом, чтобы, участвуя в образовательных событиях, дети имели возможность переносить полученные знания, умения, навыки, опыт на свой собственный проект. По запросу детей и сопровождающих их педагогов организуются мастер-классы, консультации, тренинги, направленные на развитие компетенций, необходимых для реализации каждого конкретного проекта.

Однако координаторы зачастую сталкиваются с проблемой, когда ребёнок и его педагог по какой-то причине не могут составить адекватный запрос на сопровождение. Часто это происходит по той причине, что проектная деятельность в образовательном учреждении носит эпизодический или формальный характер, дети и педагоги редко работают над проектами с учётом всех этапов проектной деятельности. Проект ребёнка, задуманный в сентябре-октябре, откладывается, забывается на какое-то время, о нём вспоминают незадолго до аттестационного мероприятия «Формулы творчества» и экстренно доделывают, пропуская важные этапы и не рефлексируя над смыслом деятельности.

В начале 2018–2019 учебного года координаторами был задуман формат движения детей в программе, предполагающий посещение детьми ежемесячных образовательных «интенсивов». Каждый месяц организуются сборы всех участников программы, и для них проводятся образовательные события, направленные на продвижение проекта. В течение последних трёх лет прекрасно зарекомендовал себя формат «модельной ситуации» – образовательного события, организованного в виде игры (деловой, сюжетно-ролевой, дидактической), отвлечённой или обобщённой ситуации, которая посредством рефлексии может быть перенесена ребёнком в пространство его собственного проекта.

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью помочь участникам программы «Формула творчества» (детям и педагогам) воссоздавать в течение учебного года важные аспекты проектной деятельности и прорабатывать каждый её этап.

Координаторами программы был выделен ряд важных элементов для любого – творческого, социального, научного – проекта:

- новизна;
- социальная значимость (востребованность);
- ограниченность во времени (планирование);
- команда;
- ресурсы;
- результат.

В каждый образовательный интенсив предлагается включить модельную ситуацию или игру, «прорабатывающую» один или несколько аспектов проектной деятельности. При этом модельная ситуация/игра может быть как маленькой составляющей всего образовательного события, так и всё образовательное событие может быть одной большой модельной ситуацией, направленной на проработку одного или нескольких элементов. Модельные ситуации должны быть самодостаточными и интегрируемыми в другие форматы взаимодействия с обучающимися (консультации, мастер-классы, тренинги, лагерь и т.д.). В методической разработке представлены планы-конспекты и сценарии модельных ситуаций со всеми необходимыми элементами:

целями, задачами, этапами, необходимыми материалами, оборудованием, расчётом времени и др. Материалы могут быть использованы для самостоятельной организации модельных ситуаций на базе образовательных учреждений при наличии необходимой подготовки их организаторов и для «удерживания» содержания и логики разворачивания программы каждым конкретным педагогом.

Методическая разработка модельных ситуаций должна помочь координаторам и педагогам:

- обеспечивать детей необходимой теоретической информацией в процессе деятельности, а не в лекционном формате;
- работать с разным количеством детей (собирать вместе и одну проектную команду, и всех участников программы «Формула творчества»);
- передавать ведение образовательных событий привлечённым специалистам (учителям, другим координаторам);
- реагировать на индивидуальные особенности каждой конкретной проектной команды-участницы (если предлагаемый этап проектной деятельности уже усвоен и пройден детьми, им можно предложить другую модель, нацеленную на проработку следующего этапа);
- реагировать на общий уровень участников программы «Формула творчества», в том числе убирать ненужные этапы, добавлять необходимые.

План-конспект модельной ситуации «Рождение идеи». Выездная сессия в образовательное учреждение

Цели:

- проявление и первичное оформление образовательных инициатив (для детей – участников программы «Формулы творчества»);
- приобретение позитивного опыта модераторского взаимодействия с разновозрастными детскими коллективами по программе «Школа лидерства».

Задачи:

- создание благожелательной и эмоционально насыщенной атмосферы;
- демонстрация желательности, ожидания инициативы;
- создание широкого информационного поля, позволяющего сделать свободный выбор;
- предоставление возможности выбора позиции, свободы высказывания;
- актуализация понятий «Новизна» и «Социальная значимость».

Аспекты проектной деятельности, на проработку которых направлено событие: социальная значимость (востребованность), новизна.

Продолжительность: 90 минут.

Характеристика группы: количество детей – от 4 человек, состав смешанный, возраст – от 10 до 16 лет. В событии принимают участие учащиеся объединения «Школы лидерства» (педагог Д.А. Борисанова) в качестве

модераторов групп, а также потенциальные желающие обучаться по программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество.

Оборудование: ПК, проектор, магнитная доска/флипчарт.

Материалы: рабочее место для команд и индивидуальных участников (стол, стулья), видеоролик о программе «Формула творчества», листы ватмана, фломастеры, маркеры для работы на ватманах, магниты, скотч, презентация с этапами события, ключевой информацией/вопросами, часы.

Ход занятия

Предварительный этап. Организация пространства

- 1) Подготовка дидактических материалов.
- 2) Оформление кабинета.
- 3) Создание презентации.

1. Организационный этап (15 мин)

- 1) Встреча детей, рассаживание по местам.
- 2) Рассказ о том, чем будем заниматься.
- 3) Рассказ о программе «Формула творчества».
- 4) Деление учащихся на проектные группы.

2. Основной этап (50 мин)

- 1) Проявление интереса детей к любой области деятельности.
- 2) Выявление проблем современного мира (социальная значимость, востребованность) и собственных возможностей для реализации.
- 3) Нахождение связей между своим интересом и какой-либо значимой проблемой современного мира. Генерирование проектных идей.
- 4) Ранжирование идей по степени заинтересованности команды в их реализации.
- 5) Ранжирование идей по степени осуществимости (рефлексия возможностей команды).
- 6) Выбор приоритетного направления из числа возможных. Выбор проектной идеи.
- 7) Рефлексия.

3. Контрольно-диагностический этап (20 мин)

Презентация командами проделанной работы.

4. Итоговый этап (5 мин)

- 1) Подведение итогов занятия.
- 2) Мотивация к дальнейшей работе.