

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ¹

Глобальный интеллект

Цель предлагаемого списка с краткими аннотациями – расширение мировоззренческого и информационного горизонта конкурсантов. Конкурсные испытания подразумевают широту и открытость мышления в решении предлагаемых педагогических ситуаций и проблем. Это выражается в способности понимать суть конкурсных заданий в соотнесении с различными контекстами. Например, увидеть физико-биологический или социально-экономический аспект педагогической ситуации (ещё конкретнее: межличностный или межгрупповой конфликт школьников как проявление физического закона или социально-экономической проблемы). Такое умение делает мышление более гибким, учит сопряжению разных идей и образов, со-ображению. Современный педагог не может позволить себе замкнуться только в своём предмете. Он обогащается, присваивая плоды разных информационных полей.

1. У. Эко «Пять эссе на темы этики» глава «Когда на смену приходит другой» 10 с.

Книга У.Эко о конфликтах в современном пространстве политики и медиа. Эко – историк, филолог, писатель. Он знает больше других о меняющихся ценностях. И показывает, как, несмотря на это, потребность в этических ориентирах сегодня сильна как никогда. Текст Эко – урок понимания тех, кто не похож на нас и с кем мы сосуществуем.

2. С. Аверинцев «Связь времён» статья «Преодоление тоталитаризма как проблема: попытка ориентации» 5 с.

Статья С. Аверинцева ставит вопрос об утопическом, не критическом восприятии мира как одной из основных проблем отечественной истории. Аверинцев – филолог и переводчик. Знаток Библии и античности. Его текст – урок понимания современной культуры и пример очень ясной, связной и артикулированной русской речи.

3. М. Гаспаров «Занимательная Греция» глава «Кто не был в Афинах, тот чурбан» 55 с.

Книга М. Гаспарова – о начале европейской цивилизации. Древние греки придумали политику (демократию и олигархию), искусство (лирику и театр), науку (число и атом). Исследователь очень доступно рассказывает об этом, обращая наше внимание на то, как в современной жизни откликается мудрость древних. Каждая страница Гаспарова – образец риторики. Презентации надо делать именно в таком стиле.

¹ Разработчик рекомендательных списков литературы – С.Ю. Хурумов.

4. Ю. Лотман «Беседы о русской культуре» глава «Декабрист в повседневной жизни».

Книга Ю. Лотмана посвящена дворянской культуре XVIII–XIX веков. В особенности пушкинской эпохе. Исследователь показывает, как образованные люди этого времени привносили в повседневность элементы игры, как они понимали жизнь на фоне литературы, совершали поступки по аналогии с литературными героями. Лотман исследует то, как на человека влияют знаки, как люди украшают свою жизнь.

5. Н. Талеб «Чёрный лебедь» главы «О птичьем оперении», «Анти-библиотека Умберто Эко или о поиске подтверждений», «Годы учения эмпирика-скептика» 50 с.

Книга Н. Талеба посвящена проблеме непредсказуемости в истории, экономике, обыденной жизни, а также способам преодоления инертности, стереотипов сознания. Её нужно прочесть, чтобы задуматься о том, как планировать свою деятельность и сохранять свои ценности в постоянно меняющемся мире.

6. А. Аузан «Институциональная экономика для чайников» главы «Человек и «Институты» 45 с.

Книга А. Аузана – о связи экономики, психологии, системы ценностей и о том, как важны институты (общественные установления). Исследователь показывает, что определяет наши выборы в повседневной жизни и чем мы руководствуемся в принятии решений. Эта книга позволяет посмотреть на жизненно важные и касающиеся всех проблемы под необычным углом зрения «институциональной экономики»

7. Р. Докинз «Эгоистичный ген» главы «Мемы – новые репликаторы», «Добрые парни финишируют первыми» 60 с.

Книга Р. Докинза – о генетике, которая влияет на личность и социум. Можно сказать, что это книга столько же о биологии, сколько и об этике. Исследователь анализирует, как в человеческом характере соотносятся эгоизм и альтруизм. Особая тема – потребность человека в заимствовании, присвоении. Докинз даёт возможность подумать о разнице между выживанием и жизнью.

8. И. Бродский «Нобелевская лекция 1987 года».

И. Бродский в своей речи объясняет человеческую потребность в чтении и необходимость обращения к поэзии. Согласно поэту, поэзия особым образом воспитывает личность и защищает сознание от любых форм «промывания мозгов». Его аргументы сильны, а опыт достоверен. К Бродскому стоит прислушаться.

9. С. Джобс «Стенфордская речь 2005 года».

С. Джобса в своей речи делится опытом одиночества и общности. И ещё опытом творчества. Продукция Apple изменила мир, изменила стандарты качества и расширила коммуникативные возможности людей. Интересно послушать того, кто всё это затеял. Помимо биографической интриги, эта речь учит искусству рассказывания личной истории.

10. О. Сакс «Музыкафилия» часть первая «Преследуемые музыкой» 100 с.

Книга О. Сакса о музыке и психологии или, можно сказать, о психологии музыки. Или даже о музыкальной терапии. Необычный взгляд на то, как мы слушаем и что мы слышим. Её нужно прочесть, чтобы задуматься об устройстве нашего восприятия и о глубоких не осознаваемых вполне человеческих потребностях.

Профессиональный интеллект

Цель предлагаемого списка с краткими аннотациями – углубление представлений конкурсантов о профессии.

Конкурсные испытания предполагают углублённое понимание профессии педагога, различных методов и подходов. Эти умения и навыки непосредственно смогут помочь в выполнении конкурсных заданий. Прежде всего, помогут презентовать конкурсантам их профессиональную индивидуальность: построить речь, продумать ритм, почувствовать аудиторию. Но и шире – на стадии подготовки эти материалы позволят задуматься о сходстве различных методов воспитания, мотивации, объяснения. Всего, что составляет понятие профессии педагога. Эти книги помогут педагогу лучше отрефлексировать свою методику и систему своих профессиональных приоритетов, по аналогии с другими профессиональными рефлексиями.

1. М. Кнебель «Поэзия педагогики» глава «Потренировавшись в упражнениях на «общение» 80 с.

М. Кнебель – знаменитый театральный педагог. Её книга – о разных способах раскрытия актёра, о разных формах коммуникации в театральном искусстве. В предложенном фрагменте – конкретные рекомендации к этюдам, раскрывающие суть актёрской профессии.

2. О. Борисов «Без знаков препинания» глава «Девять кирпичиков или Маленькая иммуносистема» 25 с.

О. Борисов – знаменитый театральный и киноактёр, более всего прославившийся ролями в постановках и экранизациях по Достоевскому. В предлагаемом отрывке актёр анализирует разные приёмы построения характера, работу с речью, контакт с аудиторией. Это сочетание классической русской театральной школы и самой современной.

3. И. Ялом «Когда Ницше плакал».

И. Ялом – практикующий психотерапевт и писатель. Роман «Когда Ницше плакал» – увлекательный и наглядный показ работы психотерапевта. Анализ другого как самоанализ, глубокое понимание корней вины и надежды, одиночества и эмпатии делают книгу Ялома настоящим учебником ответственной коммуникации.

4. Э. Берн «Игры, в которые играют люди». Часть 1 «Анализ игр» 40 с.

Э. Берн – практикующий психотерапевт, автор игровой теории коммуникации. Его понимание ролей, с помощью которых взаимодействуют люди, – целая эпоха в психотерапии. Теория Берна актуальна и применима в решении самых разных педагогических ситуациях.

5. Л. Успенский «Слово о словах. Ты и твоё имя». Глава «Ты и твоё имя» 80 с.

Л. Успенский – классический лингвист. Его книга – о возможностях слова и о действии имени. Предложенный фрагмент позволяет задуматься о том, как мы относимся к имени и как оно относится к нам. Просто и увлекательно автор показывает важность понимания роли имени в жизни человека.

6. М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва», глава «Ключевые слова эпохи» 60 с.

М. Кронгауз – современный исследователь языка. Его книга – о том, что происходит с русским языком сейчас. Главным образом – о новых возможностях. Книга Кронгауза помогает лучше ориентироваться в сегодняшних языковых ресурсах и умело строить речь.

7. С. Даниэль «Искусство видеть» глава третья «Войти в картину» 35 с.

С. Даниэль – искусствовед, сотрудник Эрмитажа. Его книга о культуре общения с изобразительным искусством. Шаг за шагом исследователь объясняет алгоритм толкования картины, азбуку профессии художника. Предлагаемый фрагмент – о соотношении границ пространства картины и реальности зрителя.

8. П. Волкова «Мост через бездну. Книга первая» глава «Тайна маски» 25 с.

П. Волкова – искусствовед, специалист по творчеству А. Тарковского. Её книга об основных темах и символах искусства. Доступно и увлекательно Волкова вводит читателя в мир красоты. Глава о маске – история сложной взаимообусловленности тайного и явного в искусстве.

9. Ю. Норштейн «Снег на траве» Первый фрагмент 26 с.

Ю. Норштейн – знаменитый мультипликатор, автор «Ёжика в тумане». Его книга – откровенный и серьёзный разговор о профессии и призвании. Предлагаемый фрагмент посвящён проблеме отношения мультипликации к другим изобразительным искусствам. Норштейн показывает, как разговор о мультипликации может вырастать в разговор о мировой культуре. Прочитав Норштейна, можно совсем по-новому обсудить мультфильм со школьниками.

10. Г. Анфилов «Физика и музыка» глава «Как получается звук» 10 с.

Г. Анфилов – писатель фантаст и популяризатор науки. Его книга – яркий пример того, как можно сочетать разговор о науке и искусстве. «Физика