

## **РАЗДЕЛ 1.**

### **МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ**

#### **Музей в России как социально-культурный феномен**

Музейная работа в пространстве учреждения дополнительного образования детей подразумевает создание условий для новых форм обучения и творческой самореализации детей и юношества. Музей видится местом живого, непосредственного «общения» молодежи с культурно-историческим прошлым родного края, местом увлекательного диалога времен, людей и музейных предметов.

В нашей стране существуют различные музеи, среди которых – исторические, краеведческие и художественные (собрания искусств, галереи и вернисажи), архитектурные и историко-культурные памятники (музеи-усадьбы, музеи-заповедники), литературные и мемориальные (дома-музеи и мастерские). Музеи научного направления (в области антропологии, зоологии, палеонтологии) соседствуют с политехническими и специальными музеями, где представлены народные промыслы, ремесла и многое другое.

Первый русский музей открылся в Санкт-Петербурге в 1714 году по инициативе Петра I и назывался Кунсткамерой – «палатой редкостей». В отличие от европейских музеев тех времен – коммерческих учреждений с высокой входной платой – первый русский музей был просветительским и бесплатным для посетителей.

В 1852 году открылся «Эрмитаж» – бесценное собрание шедевров скульптуры и живописи, первый в России художественный музей. Замечательными музеями Петербурга стали Петродворец (Петергоф) с его дворцовым интерьером, уникальным парком и коллекцией вещей Петра I, а также Екатерининский дворец в г. Пушкине.

В 1791 году появляется первый Московский музей под названием Кабинет натуральной истории Московского университета (теперь это Зоологический музей МГУ). Наиболее значимые музеи Москвы: Оружейная палата, Грановитая палата и здания Московского Кремля, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Третьяковская галерея, Исторический музей, Государственный музей театрального искусства им. А.А.Бахрушина и Троице-Сергиев музей-заповедник.

Экспозиция и фонды историко-краеведческого музея «Гордость моя – Ярославия» продолжают формироваться и пополняться новыми историческими экспонатами и близки европейской музейной традиции.

В наши дни в каждом из городов Золотого кольца – Владимире, Великом Новгороде, Ростове Великом, Ярославле, Костроме, Суздале – существуют историко-архитектурные музеи-заповедники.

Детские музеи возникли в нашей стране на волне реформ педагогической системы. Их создание опиралось на американские модели, где посетителям было интересно забраться в копию индейской хижины или покрасоваться в платье «от прабабушки». Эти музейные площадки были направлены на удовлетворение детской потребности в игре и творчестве.

Далеко не сразу появились в России детские музеи историко-культурного наполнения, которые продолжали традиции европейского музееведения, где главное достоинство экспоната – его историческая ценность.

### **Культурно-образовательные задачи музея учреждения дополнительного образования детей**

В системе дополнительного образования детей реализуются музейные программы, которые направлены на нравственно-эстетическое «взаимодействие» прошлого и настоящего. Благодаря особому «музейному» пространству, возникает возможность *сохранения и презентации лучших образцов истории и культуры* подрастающему поколению. Кроме того, задача музея образовательного учреждения – оказание помощи ребенку в осознании того, что *культура – живой организм*; что обращение к культурному наследию родного края – это увлекательная форма деятельности, которая ориентирована на реалии повседневного существования и активно способствует более глубокому его познанию и освоению. Все это, несомненно, способствует развитию и социальной адаптации детей и молодежи.

Особое значение приобретает в наши дни обращение к музею как форме сохранения нематериального культурного наследия (обычаев и народных традиций, особенностей языка и быта, семейного уклада и т.п.). Каждая из категорий нематериального культурного наследия (об этом см. документ «Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия» (2003)) представляет важную часть культурного фонда нации. Однако, находясь на грани исчезновения, наследие нуждается во внимании со стороны представителей образовательных учреждений, педагогов и музееведов и в дальнейшей его передаче молодому поколению россиян.

«Школьный музей – обобщающее название музеев, являющихся структурным подразделением образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности и действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

*Примерное положение о музее образовательного учреждения  
(школьном музее) Минобрнауки РФ, 2003 г.*

Музейное занятие, в основе которого лежат личностно-деятельностный подход к ребенку и педагогика сотрудничества, помогает ребенку расширить знания по истории своего края и родного города и, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности.

И если классно-урочная система традиционной школы рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний, а традиционный историко-краеведческий музей – на хранение и экспонирование артефактов и исторических древностей, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности и предполагают новые способы деятельности.

Поскольку музей в учреждении дополнительного образования детей является частью его культурно-воспитательного пространства, то получение знаний в музее неотделимо от усвоения определенных *нравственных норм и ценностей*, на что в условиях школьного урока истории почти не обращают внимания. Но музейная программа, как правило, включает яркие, запоминающиеся рассказы, которые связаны с экспонатами и их историей. Именно они нередко вызывают у детей глубокие эмоциональные переживания.

Кроме того, в процессе исследовательской работы над собранными материалами обучающиеся с большой заинтересованностью погружаются в атмосферу прошлого, что создает личностное отношение ребенка к изучаемой эпохе и ее событиям, выявляет и укрепляет его гражданскую позицию и ценностные ориентиры.

Как подчеркивает И.А. Макеева, «содержание культурно-образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, и во взаимодействии с системой образования» [1].

## **Задачи музейной педагогики и их реализация**

Пожалуй, наиболее важной педагогической целью музейной работы можно считать формирование эмоционально-личностного отношения детей и молодежи к ценностям культурного наследия.

В музее, работающем на базе учреждения дополнительного образования, дети имеют возможность получить новые знания не только в «готовом» виде, но и «добыть» их в практической деятельности. Этому способствует обращение к интерактивным формам музейной работы, которые позволяют активизировать внимание юных посетителей и поддерживают их в проявлении инициативы и самостоятельности.

Именно там создается особое воспитательное пространство, где реализуются специальные музейно-образовательные программы: экскурсионные, просветительские, выставочные и многие иные.

Кроме этого, музей учреждения дополнительного образования детей работает над сохранением всего лучшего, что создано педагогами и обучающимися этого учебного заведения.

Основными принципами работы музея в учреждении дополнительного образования детей являются следующие:

- интерактивность (поскольку человек воспринимает только то, что делает);
- комплексность (включение всех типов восприятия);
- программность (систематизация), которая способствует усвоению информации и приобретению умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Кроме того, при проведении музейных занятий требуется соблюдение принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого обучающегося – посетителя музея.

И, конечно же, музейная деятельность в рамках учреждения дополнительного образования детей продолжает и развивает направления основных образовательных программ учреждения.

Работа музея должна содействовать разнообразию форм массовой и учебно-воспитательной работы учреждения дополнительного образования, включая проведение экскурсий и занятий по экспозиции, встречи с участниками Великой Отечественной войны, деятелями культуры и искусства своего края. Тогда музей станет органичной частью учреждения дополнительного образования детей и серьезной поддержкой воспитательного процесса, осуществляемого всем коллективом педагогов учреждения дополнительного образования.

Не случайно сейчас активно говорят о появлении нового направления педагогической науки – музейной педагогики. Это вызвано самой жизнью: накопилось немало интересных, своеобразных форм и методов работы в сфере музейной коммуникации. Многие из них стали применяться в музейном пространстве образовательных учреждений городов и поселков России.

*Музейная педагогика* как наука изучает историю культурно-образовательной деятельности музеев, методы взаимодействия музейного педагога с различными категориями посетителей, а также с детскими образовательными учреждениями.

Можно с уверенностью сказать, что музейная педагогика в рамках учреждения дополнительного образования, поддерживая сложившиеся педагогические традиции, обладает рядом особенностей. Среди них – свободный выбор темы для беседы с детьми (не связанный непосредственно со школьной программой), но опирающийся на оригинальную музейную экспозицию. Если в ней представлена одна из категорий нематериального культурного наследия, то музейная программа приобретает уникальное культурно-образовательное наполнение.

Еще одна особенность музейной педагогики учреждения дополнительного образования – множество форм работы с детьми, обучающимися в кружках и клубах данного учреждения. Интерес к народным промыслам и рукоделию (вязание и вышивка, работа с деревом и кожей), фольклорные занятия, практические работы в сфере профессионального искусства родного края – все это представляют широкое поле взаимодействия с направлениями работы учрежде-

ния дополнительного образования. Каждое из направлений, получив отражение в выставке, музейной экскурсии или музейном занятии, позволяет их организатору расширить сферу интересов юных посетителей, ввести такие формы работы с детьми, как интерактивное занятие с предметами экспозиции, беседа – викторина, рассказ – импровизация о музейных предметах и многое другое. Музейная педагогика привлекает в свой актив такие формы работы, как музейный проект, интерактивная музейная площадка, индивидуальный образовательный маршрут. Кроме того, профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника способны настолько заинтересовать ребенка, что приведут к созданию специальной музейной основы образовательной программы или индивидуального образовательного маршрута.

Не случайно музейную педагогику рассматривают сегодня как инновационную педагогическую технологию.

Основываясь на существующих исследованиях, раскроем основные понятия музейной педагогики. Они определяют выбор музейных технологий и коммуникаций.

**Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определенной эпохи, культуры, определенной позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

**Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

**Музейная коммуникация** – осуществляемый в музее процесс передачи культурных значений и смыслов, целью которого является восприятие информации посетителями, и в ходе которого раскрывается информационный потенциал музейных предметов, реализуются образовательно-воспитательная и другие функции музея.

Создание условий для поддержки у обучающихся стремления к созиданию – своего рода «сверхзадача» музейного педагога. Она предполагает формирование у ребенка заинтересованного отношения к элементам исследования в области археологии или истории, а также чувство личной ответственности в отношении к культурно-историческому наследию своего края. Это позволит