

**ТЕМА «ЧЕЛОВЕК КАК ЛИЧНОСТЬ.
ЧЕЛОВЕК И ЕГО ОТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ.
ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Письмо сыну «О любви» принадлежит перу известного русского философа И. Ильина, который вместе с другими интеллигентами разных профессий был выдворен из страны после прихода к власти большевиков. Его труды были опубликованы в России только в 90-х годах XX века.

Текст представляет собой своеобразное объяснение (поучение) отца сыну. Отец, обладающий определённым житейским опытом, жизненной мудростью, образованностью, начитанностью, склонностью к философским размышлениям и обобщениям, раскрывает перед сыном, горячим, нетерпимым, бескомпромиссным, некоторые аспекты своего видения проблемы, нужна ли любовь человеку и что есть любовь.

Внимательно прочитайте текст: вы найдёте в нём многое из того, что будет полезно вам при написании творческой работы в формате ЕГЭ и сочинения.

О любви

(Из письма сыну)

Итак, ты думаешь, что можно прожить без любви: сильною волей, благою целью, справедливостью и гневной борьбой с вредителями? Ты пишешь мне: «О любви лучше не говорить: её нет в людях. К любви лучше не призывать: кто пробудит её в чёрствых сердцах?»...

Нельзя человеку прожить без любви, потому что она сама в нём просыпается и сама им овладевает. И это дано нам от Бога и от природы...

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная выбирающая сила в жизни. Жизнь подобна огромному, во все стороны несущемуся потоку, который обрушивается на нас и несёт нас с собою. Нельзя жить всем, что он несёт; нельзя отдаваться этому крутящемуся хаосу содержаний. Кто попытается это сделать, тот погибнет во всесмешении. Надо выбирать: отказаться от очень многого ради сравнительно немногого; это немногое надо привлекать, беречь, ценить, копить, растить и совершенствовать. И этим строить свою личность. Выбирающая же сила есть любовь: это она «предпочитает», «приемлет», «прилепляется», ценит, бережёт, домогается и блюдет верность. Воля без любви пуста, черства, жёстка, насильственна и, главное, безразлична к добру и злу... Нет, нам нельзя без любви: она есть великий дар – увидеть лучшее, избрать его и жить им.

Нельзя человеку прожить без любви и потому, что она есть главная творческая сила человека. Человек творит не из пустоты: он творит из уже сотворённого, из сущего, создавая новое в пределах данного ему естества – внешне – материального и внутренне – душевного. Творящий человек должен внять мировой

глубине и сам запеть из неё. И всё великое и гениальное, что было создано человеком, было создано из созерцающего и поющего сердца.

Нельзя человеку прожить без любви, потому что самое главное и драгоценное в его жизни открывается именно сердцу. Только созерцающая любовь открывает нам чужую душу для верного проникновенного общения, для взаимного понимания, для дружбы, для брака, для воспитания детей. Всё это недоступно бессердечным людям.

Только созерцающая любовь открывает человеку его родину, т.е. его духовную связь с родным народом, его национальную принадлежность, его душевное и духовное лоно на земле. Иметь родину есть счастье, а иметь её можно только любовью. Не случайно, что люди ненависти, современные революционеры, оказываются интернационалистами: мёртвые в любви, они лишены и родины.

И ещё. Я понимаю твоё предложение «лучше о любви не говорить». Это верно: надо жить ею, а не говорить о ней. Но вот посмотри: в мире раздалась открытая и безумная пропаганда ненависти; в мире поднялось упорное и жестокое гонение на любовь – поход на семью, отрицание родины, подавление веры и религии. Практическая бессердечность одних увенчалась прямою проповедью ненависти у других. А это означает, что пришёл час заговорить о любви и встать на её защиту.

Да, в людях мало любви. Они исключили её из своего культурного акта: из науки, из веры, из искусства, из этики, из политики и из воспитания. И вследствие этого человечество вступило в духовный кризис, невиданный по своей глубине и по своему размаху.

Нет, мой милый! Нельзя нам без любви. Без неё мы обречены со всей нашей культурой. В ней наша надежда и наше спасение.

Рекомендации для работы с текстом

Поговорим о любви.

1. Составьте и запишите (если посчитаете это необходимым) словосочетания, раскрывающих многозначность слова «любовь»

Например: материнская (отцовская, родительская) любовь,
любовь к родине,
любовь к математике,
первая любовь,
безответная любовь,
любовь к чтению и т.п.

Эта работа поможет восприятию текста, в котором тоже говорится о многозначности любви в жизни человека.

2. Текст уже самим автором разделён на тезисы, обратите на это внимание, выделите и запишите каждый тезис.

3. Автор развивает каждый тезис, и следующий вид работы направлен на это.

Тезис 1 *(Нельзя человеку прожить без любви, потому что она сама в нём просыпается и сама им овладевает. И это дано нам от Бога и от природы)*

Сначала дайте возможность учащимся попытаться самим объяснить, как они понимают этот тезис.

Мы намеренно пропустили разъяснение автора.

Сравните его с объяснениями, данными учащимися: «Посмотрим, как протекает жизнь человека. Ребёнок применяется к матери – потребностями, ожиданием, надеждою, наслаждением, утешением, успокоением и благодарностью; и когда всё это слагается в первую нежнейшую любовь, то этим определяется его дальнейшая судьба. Ребёнок ищет своего отца, ждёт от него привета, помощи, защиты и водительства, наслаждается его любовью и любит его ответно; он гордится им, подражает ему и чувствует в себе его кровь. Этот голос крови говорит в нём потом всю жизнь, связывает его с братьями и сёстрами и со всем родством. А когда он позднее загорается взрослой любовью к «ней» (или, соответственно, она к «нему»), то задача состоит в том, чтобы превратить это «пробуждение природы» в подлинное «посещение Божие» и принять его как судьбу. И не естественно ли ему любить своих детей тою любовью, которую он получал от своих родителей? Как обойтись без любви? Чем заменить её? Чем заполнить страшную пустоту, образующуюся при её отсутствии?»

Вспомните стихотворение в прозе И. Тургенева «Воробей». В нём автор тоже говорит о природной силе любви.

Воробей

И.С. Тургенев

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуя перед собой дичь.

Я взглянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговая.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед этой маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Во 2-м тезисе (*Любовь есть главная выбирающая сила в жизни*) необходимо подчеркнуть, что человек не может и не должен любить всё подряд, на протяжении всей жизни он отдаёт предпочтение одному и игнорирует другое как неважное для себя.

Обратите внимание на понятие «*воля без любви*»: любое волеизъявление, любое волевое решение, поступок и действие, основанные на своём желании (воле) должны опираться в корне своём на любовь (к человеку, к закону, к родине и т.п.).

Тезис 3 (*Любовь есть главная творческая сила человека. Человек творит не из пустоты: он творит из уже сотворённого, из существующего, создавая новое в пределах данного ему естества*), вероятно, наиболее трудный для восприятия. Речь идёт о преэминентности, об уважении к достижениям и опыту прошлых поколений, которые не могут быть отвергнуты, без которых ничего созидательного невозможно построить. Здесь уместно вспомнить Базарова, его попытки отбросить прошлое, расчистить место для дальнейших построек. Но сломила его именно любовь, вечная и всесильная.

Чтобы расширить это понимание связи не только материального опыта поколений, но и необходимости понимания духовной неразрывности ушедших и ныне живущих, предлагается для анализа рассказ А.П. Чехова «Студент» (в дополнительных материалах).

Тезис 4 (*Нельзя человеку прожить без любви, потому что самое главное и драгоценное в его жизни открывается именно сердцу*)

Только любовь и рождённое ею доверие может открыть душу другого человека.

«...зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» – этот мудрый и простой секрет Лиса, подаренный Маленькому принцу (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»), подтверждает мнение автора.

Тезис 5 (*Только созерцающая любовь открывает человеку его родину*) понятен, актуален и внятно разъяснён.

Выводом являются последние строки письма: **Нельзя нам без любви. Без неё мы обречены со всей нашей культурой. В ней наша надежда и наше спасение.**

В процессе анализа текста становится понятной причина нашего к нему обращения. Многозначность понятия «любовь» даёт большие возможности при написании сочинений на самые различные темы. Противопоставление любви и ненависти как символов созидания и разрушения жизни и личности также актуально и в наше время.

Предлагаем рассмотреть возможные варианты раскрытия темы любви в творческих работах (сочинениях).

ТЕМА «ЛЮБОВЬ – ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

(по произведениям русской литературы)

Близкие по смыслу словосочетания: Сила любви. Любовь, меняющая жизнь человека. Любовь и её значение в жизни человека и т.п.

1. Примерный материал для вступления:

Вариант 1. Рассуждения о многозначности понятия «любовь», основанное на ранее анализируемом тексте.

Вариант 2. Прочитируем или частично перескажем слова Апостола Павла из «Первого послания к коринфянам»:

«Любовь терпелива. Любовь добра... Она не хвастлива. Она не раздувается от гордости. Она не ведёт себя неподобающе. Она не себялюбива... Она не радуется недоброму, а радуется вместе с другими правде. Она всегда защищает... Любовь никогда не кончается, хотя и пророчества прекратятся, и дару знаний языков придёт конец, и познание прекратится... Пока же остаются эти три: вера, надежда, любовь, но самая великая из них любовь.»

Зададим вопрос, почему испокон веков на такую высоту ставилось понятие «любовь». Попробую найти ответ в русской литературе.

Вариант 3. Используем заключительные строки стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей».

Сначала пишем примерно следующее: «В своём стихотворении в прозе «Воробей» И.С. Тургенев описывает, казалось бы, незначительный забавный эпизод, произошедший с охотником по дороге домой. Птенец упал из гнезда, собака на него собралась «поохотиться», старый воробей бросился защищать своего детёныша, чем удивил и заставил отступить собаку.

Но на то он и писатель, чтобы видеть в повседневных частностях неоспоримые закономерности. Потрясающий по своей силе и убеждённости вывод, который сделал автор из этого незначительного эпизода, стал аксиомой: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Вариант 4. Примерно так же можно использовать слова Лиса из «Маленького принца».