

ОТ АВТОРОВ

В современных исследованиях междисциплинарного толка много говорится об особом месте мифологического сознания в жизни современного человека. Дошедшие до нас из глубины веков тексты (мифы, легенды, сказки истории, басни) и сегодня завораживают своей загадочностью, красотой, силой воздействия. В основе их лежит метафорическое повествование – иносказательная история, имеющая глубокий смысл. Каждое такое повествование отражает особенности культуры и среды воспитания рассказчика, жизненную позицию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент, истинное отношение к окружающим его людям.

Несмотря на технический прогресс, который «делает сказку былью», дети, подростки, взрослые тянутся к волшебству. Это неудивительно, ведь метафорические тексты будят воображение, приоткрывают дверь в непознанное, украшают нашу жизнь, объединяют людей, служат лекарством от старости.

Большую роль метафорические тексты играют в воспитании и обучении детей родному языку. Так, сказки как вид метафорических текстов сближают родителей и педагогов с детьми, сокращая расстояние между их внутренними мирами, способствуя взаимопониманию, побуждая к диалогу.

Интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция проблем понимания языка и речи – вот основные возможности метафорических текстов.

Значимость метафорических текстов в логопедической работе по праву ценится очень высоко. Для детей, имеющих проблемы речевого и языкового развития, они являются доступным средством обучения речи, формирования мировоззрения, положительных личностных качеств. Более того, с их помощью дети получают системные знания и представления о родном языке.

Задача авторов настоящего пособия – посредством новых направленных на развитие у детей процессов понимания метафорических конструкций логопедических разработок познакомить педагогов с возможностями формирования языковой и речевой компетенции, коммуникативной компетентности, развития познавательных и эмоционально-волевых процессов, личности детей на материале метафоры как части богатейшего культурного наследия русского человека.

ГЛАВА 1.

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОНИМАНИЮ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

1.1. Технология «Семантический резонанс» при работе со сказкой

Технология содержит 16 русских народных сказок, к каждой из которых предлагается алгоритмизованный ряд заданий. Все сказки объединены общей идеей. Буквы, полученные при работе над каждой сказкой, складываются в три слова «РОССИЯ, РОДИНА – ОДНА» [3].

Цель: в ходе использования этой технологии возможна выработка отношения ребёнка к сказке как к традиции, системе языковых средств, ценности и предмету интерпретации.

Перечень сказок:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. Терем мышки | 9. Лиса и дрозд |
| 2. Журавль и цапля | 10. Мужик и медведь |
| 3. Лисичка-сестричка и серый волк | 11. Колобок |
| 4. Лисичка со скалочкой | 12. Лиса, заяц и петух |
| 5. Маша и медведь | 13. Бобовое зёрнышко |
| 6. Гуси-лебеди | 14. Золотое яичко |
| 7. Репка | 15. Кочеток и курочка |
| 8. Старик и волк | 16. Петух и собака |

Шаг 1. Знакомство со сказкой

Задача: познакомить ребёнка с традиционным «звучанием» сказки – её содержанием, героями, способом исполнения.

Ребёнку рассказывают сказку; дают послушать художественное чтение сказки с аудионосителя; предлагают прочитать самому; разыграть со взрослым при помощи кукол, надеваемых на руку. Выбирается текст сказки в обработке известных писателей с иллюстрациями известных художников.

Критерии успешности прохождения 1 шага

Уровни успешности	Характеристика уровня	Баллы
Высокий уровень	Ребёнок с интересом слушает, реагирует эмоционально, активно участвует в инсценировках, подражает героям сказок охотно	3
Средний уровень	Ребёнок «на вторых ролях», однако сказки ему известны, задания легко выполняет с небольшой помощью взрослого	2
Низкий уровень	Ребёнок безынициативен, уклоняется от активного участия в работе, отказывается читать вслух, разыгрывать сказку	1

Шаг 2. Работа с языковыми средствами сказки

Аристотель в своей «Риторике» называл целями ратора изобретение (семантика), расположение (грамматика), украшение (лексика) и произнесение (фонетика) речи.

Задача – разобрать с ребёнком языковые средства, используемые в сказке:

– лексические (название сказки; непонятные и устаревшие слова; глагольный словарь – кто из героев-животных как переговаривается, кто как передвигается, кто из героев-людей каким трудом занимается; словарь прилагательных – кому из героев какие признаки приписываются);

– морфологические (этимология прозвищ героев, её связь со словарём существительных и глаголов; какими морфологическими средствами достигаются положительная и отрицательная оценки героев, обозначение их размеров);

– синтаксические (речевые формулы, используемые в начале, середине и конце сказки);

– семантические (разбор текстов загадок и их отгадывание с опорой на содержание сказки);

– фонетические (ассонансы, аллитерации, ономатопеи, песенки, присловья в сказке, их связь с характеристиками героев сказки).

В результате проведения первых двух шагов технологии дети СОЕДИНЯЮТ ЭПИЗОДЫ СКАЗКИ ПО ПОРЯДКУ И ПОЛУЧАЮТ БУКВУ. Они определяют, в каких словах из сказки будет написана эта буква.

Критерии успешности прохождения 2 шага

Уровни успешности	Характеристика уровня	Баллы
Высокий уровень	Ребёнок с интересом узнаёт новые слова, понимает этимологию слов, готов использовать слова в своей речи. Речевые ошибки замечает, исправляет с небольшой помощью взрослого. Хорошо ориентируется в последовательности эпизодов сказки	3

Средний уровень	Ребёнок не проявляет достаточного интереса к новым словам, понимает этимологию слов, но не стремится их использовать в своей речи. Речевые ошибки исправляет после того, как на них указал взрослый. С единичными ошибками ориентируется в последовательности эпизодов сказки	2
Низкий уровень	Ребёнок пассивен, допускает много речевых ошибок, проявляет интерес лишь иногда (как правило, при отгадывании загадок). Плохо восстанавливает последовательность эпизодов по серии картинок	1

Шаг 3. Работа с «нравственным уроком» сказки

Задача: познакомить ребёнка с общечеловеческими ценностями – разобрать положительные и отрицательные черты и поступки героев сказки; познакомить ребёнка с синонимичными идеями сказки русскими пословицами и поговорками; связать идею сказки с другими видами метафор (баснями, стихами и пр.).

Ребёнок знакомится с пословицами и поговорками, находит среди них синонимичные; определяет, к поступкам каких героев сказки относятся конкретные пословицы и поговорки; аналогично ведётся работа с текстами басен и стихов русских поэтов; в итоге ребёнок формулирует, «что такое хорошо и что такое плохо» применительно к поступкам героев сказки.

Критерии успешности прохождения 3 шага

Уровни успешности	Характеристика уровня	Баллы
Высокий уровень	Ребёнку известны многие пословицы, поговорки, стихи, используемые при объяснении нравственного урока сказки. Новые метафорические тексты легко запоминаются. После работы над сказками некоторые пословицы «перекочёвывают» в речь ребёнка	3
Средний уровень	Ребёнок способен усвоить метафорические тексты, связанные со сказками, так как улавливает причинно-следственные связи поступков героев сказки и их результатов, однако не готов применить большинство пословиц и поговорок в собственной речи	2
Низкий уровень	Ребёнок может оценить героев сказки по шкале «хороший» – «плохой». Но пословицы, поговорки и стихи по теме сказки запоминает плохо	1

Шаг 4. Интерпретация сказки

Задача: связать содержание сказки с личным опытом.

Ребёнок пересказывает сказку от лица разных её героев; задаёт вопросы героям сказки, пишет им письма; хвалит героев, ругает их; рассказывает сказку

«с заданием», например: «Сказка наоборот», «Дело было летом (зимой)», «Дело было в городе»; рисует, лепит на тему сказок; находит мультфильмы и фильмы-сказки по теме.

Критерии успешности прохождения 4 шага

Уровни успешности	Характеристика уровня	Баллы
Высокий уровень	Пересказ логичный, последовательный, лексические средства близки к оригиналу. С интересом подбирает новые тексты (мультфильмы, фильмы, иллюстрации)	3
Средний уровень	Пересказ последовательный, но лексические средства однообразны, краткий пересказ. Инициативы при подборе новых текстов (мультфильмы, фильмы, иллюстрации) не проявляет	2
Низкий уровень	Бедность лексических средств, композиции, речевые ошибки, пассивность	1

Шаг 5. Достижение семантического резонанса с русскими сказками

Задача: получить обратную связь от ребёнка (в виде объяснения, что ему понравилось и что он запомнил).

В результате работы над 16 сказками и получения 16 букв из них последовательно складываются следующие слова:

РОССИЯ, РОДИНА

Она у каждого из нас **ОДНА** (Г. Кайтуков)

Дети читают стихи Г. Кайтукова и дают свой отзыв.

Посылая сообщение «Россия, Родина – одна», мы пытались применить механизм «заражения» (М.С. Каган). В.С. Грехнев писал: «Заражение – это интенсивное включение ... людей ... в соответствующее эмоционально-чувственное состояние» [9, с. 147].

Критерии успешности прохождения 5 шага

Уровни успешности	Характеристика уровня	Баллы
Высокий уровень	Высказывание обладает цельностью. Ребёнок реагирует кратким метафорическим высказыванием – пословицей, загадкой, сказочной формулой, возможны творческие проявления. Дети готовы ответить письменно, хотя бы подумать. Примеры высказываний: «И я там был, мёд-пиво пил»; «Мы забывали о папе и маме В часы, отведённые школьной программе»	3

<p>Средний уровень</p>	<p>Высказывание обладает связностью. Развёрнутое высказывание, логичное по своей структуре. Возможны высказывания, близкие к тексту сказок. Дети отвечают, не задумываясь. Примеры высказываний: «Мне понравились русские сказки. Мы узнали много новых слов и пословиц»; «Мне сказки бабушка читала. А можно ещё в них играть и загадки отгадывать»</p>	<p>2</p>
<p>Низкий уровень</p>	<p>Высказывание демонстрирует трудности владения связной речью, напрямую с изученными текстами не связано – дети вспоминают сказки, которые и так были им известны. Детям трудно сформулировать ответ. Примеры ответов: «Ну ... «Колобок» там читали ...»; «Писали ... читали ... загадки ещё слушали»</p>	<p>1</p>

Общая оценка по освоению технологии выражается суммой набранных баллов:

15–12 баллов – высокий уровень успешности;

9–11 баллов – средний уровень успешности;

8 баллов и ниже – низкий уровень успешности.

Таким образом, уровень овладения технологией может оцениваться в целом, а также технология может проводиться модульно, и овладение фонетическими, лексическими, грамматическими и семантическими средствами отдельной сказки, а также её нравственным уроком, как и сравнение нескольких сказок по ряду упомянутых параметров, может оцениваться по отдельности. Это зависит от уровня развития детей и педагогической задачи.

1.2. Морфологическая программа для младших школьников

«Трудные победы» или «Не буду путать

«Т – Д», «Т – П» и «Б – Д», «Б – П» [4]

Морфологическая программа для младших школьников «Трудные победы» разработана в форме дидактических сказок, которые используются для «упаковки» учебного материала. Дидактические сказки раскрывают смысл и важность определённых знаний. При этом абстрактные символы (буквы, звуки и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут.

А.Р. Лурия заметил, что приобретение языка даёт ребёнку второй мир, выше мира немедленного действия: «В отсутствие слов люди вынуждены были бы иметь дело с теми вещами, которые они могут чувствовать и которыми могут непосредственно манипулировать. С помощью языка они могут иметь