

## ОСВАИВАЕМ ФГОС

---

---

### ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**КАТКОВА О.А.**, к.п.н., доцент кафедры естественно-математических дисциплин  
Тюменского областного государственного института развития регионального  
образования, г. Тюмень, Тюменская область

---

*Чтение – одно из важных умений и условий успешного обучения. Когда ученик владеет смысловым чтением, вдумчиво читает, у него развивается воображение, устная и письменная речь. В статье рассматриваются вопросы использования национальной литературы народов Севера.*

**Ключевые слова:** смысловое чтение, национальная литература, воображение, устная и письменная речь.

*Reading is one of the most important skills and conditions for successful learning. When the student owns the semantic reading, thoughtful reading, it develops imagination, writing and speaking. The article discusses the use of the national literature of the peoples of the North.*

**Keywords:** semantic reading of national literature, imagination, oral and written language.

---

Технологию смыслового чтения и работы с текстом важно применять на уроках. Когда ученик владеет смысловым чтением, вдумчиво читает, то у него развивается воображение, устная и письменная речь, происходит активное взаимодействие со своими внутренними образами.

Формированию личностно-значимого образа природы способствует использование региональной художественной литературы. Факторами его формирования могут стать поэтика произведений; художественные приёмы, использованные авторами (олицетворение, метафора, сравнение, эпитет, образность), а также адаптированный язык автора. Общеизвестно, что под факторами принято понимать причины, движущие силы какого-либо процесса. Условием формирования личностно-значимого образа природы может стать комплексное использование региональной художественной литературы на уроках географии, биологии, чтения, в предметной области «окружающий мир», во внеклассной работе, посредством технологии смыслового чтения и работы с текстом. Ядром может являться курс, построенный на идее интеграции естественнонаучного и гуманитарного знания.

При построении курса и комплекса занятий использовались разработанные методические средства организации учебно-воспитательного процесса: игры, кроссворды, викторины, наблюдения; приёмы моделирования и прогнозирования последствий безответственного отношения к природе с использованием ситуаций, описанных в произведениях; обыгрывание сюжетов, художественных приёмов, использованных авторами текстов (олицетворение, эпитет, сравнение, метафора, сравнение); а также приёмы экологически сообразной деятельности в ближайшем природном окружении и др. Применялись следующие виды чтения: поисково-просмотровое, ознакомительное, изучающее или смысловое.

В результате *поисково-просмотрового чтения*, ученик получает самое общее представление о содержательно-смысловой составляющей текста. *Поисковое чтение* проверяется с помощью заданий:

- перечислить основные факты;
- поставить вопросы к наиболее существенной информации;
- составить оценку или рецензию всего текста или его фрагмента;
- сравнить два текста на аналогичную тему (установить сходства и различия);
- составить аннотацию, комментарии, тезисы;
- сделать выборочный пересказ текста.

Целью *ознакомительного чтения* является извлечение основной информации. Оно контролируется с помощью упражнений:

- прогнозировать содержание по заголовку и иллюстрациям;
- ставить вопросы к основной информации и отвечать на них;
- выбирать заголовок адекватный содержанию текста;
- делить текст на смысловые части и озаглавливать их;
- составлять простой план текста;
- делать выписки основной информации.

*Изучающее* или *смысловое чтение* представляет собой внимательное вычитывание, проникновение в смысл при помощи анализа текста. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Существует множество способов организации познавательной деятельности: проблемно-поисковый способ, дискуссия, обсуждение, моделирование и рисунок. Кроме того, возможно применять прием графической организации текста, который включает: приёмы составления граф-схемы, сводной таблицы, чтения с пометками.

Оценка значимости учебного материала, принципы отбора региональных художественных произведений и структурирования содержания курса, обусловили структуру и содержание курса «Родной край» (табл.) и комплекса занятий на его основе в процессе преподавания природоведения, чтения, во внеклассной работе.

Курс «Родной край» (табл.) рассчитан на два учебных года по 32 часа в каждом и реализуется за счёт регионального компонента.

**Структура и разделы курса «Родной край»**

Разделы курса	Темы
1. Область со страну величиной (1-й год обучения)	Твоя малая родина. Народы Тюменской области. Взаимоотношения людей в обществе, в семье. Природа живая и неживая. Богатства Тюменского Севера. Мольба природы. Учись природу защищать! Мы – дети Солнца.
2. Природа родного края в зеркале литературы (2-й год обучения)	Шелест трав луговых. Живая сказка леса. Разноцветный лес. Речные просторы. Страна болот. Песня тундры. Природные явления Севера. Полярные жители. Как взаимосвязано все вокруг. Наука жить в гармонии с природой.

Используя средства региональной художественной литературы, можно рассмотреть экологические понятия, взаимосвязи в природе, особенности живой и неживой природы, животных и растения природных зон области, сезонные изменения в природе, а также особенности расположения Тюменской области, её значение в жизни страны, быт и традиции народов, проживающих в регионе. Особая роль при этом отводится оценке деятельности человека по отношению к природе с позиций нравственных категорий произведений писателей региона.

**Тема «Твоя малая родина»**

**Цель изучения** – формирование представлений об особенностях географического положения области при использовании художественных произведений.

Большое внимание в содержании темы уделяется столице области – городу Тюмени, которой региональные писатели посвятили немало произведений. Метафоричность и образность языка писателей притягивает учеников к произведениям, культивируя желание изучать города, их историю, культуру, прививая любовь, интерес к родному краю.

На уроках используются стихотворения поэта Владимира Нечволоды (1945–1984) «Тюмень», «Здравствуй, Самотлор!», пронизанные любовью к сибирской природе, гордостью за богатство родного края. Они позволяют представить, насколько велика и значима Тюменская область.

*Владимир Нечволода*

Что за край?  
Откройте атлас синий:  
Вот лежит в короне нефтяной

Чёрная жемчужина России,  
Область со страну величиной.  
Оттого в названии Тюмени  
Проступает ярче с каждым днём  
Древнее заветное значенье,  
Ведь «Тюмянь» –  
Сокровище мое.

Красота строк В. Нечволоды, яркие метафоры «корона нефтяная», «чёрная жемчужина России», сравнение «область со страну величиной» способны вызвать в детях ощущение гордости за свой край и желание оберегать его.

Столь же поучительны для детей многие произведения тюменского поэта, прозаика Николая Денисова (1943–2016), который много своих стихов посвятил родному сибирскому краю. В поэме «Моя Тюмень» автор называет Тюмень – «град – столицей нефтяной». При обсуждении поэмы с учащимся рассказывается о том, на чём держится слава родной Тюмени, о её четырехсотлетнем возрасте.

*Николай Денисов*

Град – столица нефтяная,  
Посевная и лесная,  
На крутом изломе дня,  
Четырём векам родня!  
На ветрах, снегах, железе,  
На путях побед и бед...  
Хоть в каком бери разрезе  
Всё равно роднее нет!

В этом отрывке отражено всё, чем богата тюменская земля. Ученики сразу же запоминают возраст нефтяной столицы.

Тюмени посвящали стихотворения О. Кривошеин, А. Нестеров и другие поэты.

Городам Тюменской области посвящали произведения А. Гольд, И. Истомин, М. Шульгин, В. Боков, А. Тарханов и др.

#### **Тема «Народы Тюменской области»**

Тема «Народы Тюменской области» посвящена знакомству с бытом, традициями народов региона. Писатели любят свой народ, образно, ярко описывая в произведениях их быт, обряды, историю. Использование на уроках этих произведений прививает бережное отношение к родной культуре, интерес к прошлому, ответственность за настоящее. При изучении темы использовалась поэма о ненецком народе «Эдейка» замечательного ненецкого поэта и писателя Леонида Лапцуня (1929–1982).