

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЯСЕЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТОВ

**ПЕТРОВА С.Н.**, к.п.н., генеральный директор Консультационного и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва, zdosn@yandex.ru

*В данной статье представлены основные позиции теории развития детского творчества, раскрыто содержание модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии, конкретизируется цель методического комплекса и его составляющие компоненты.*

**Ключевые слова:** модель развития творчества детей, пластилинография, методический комплекс.

*This article presents the basic theory of the development of children's creativity, revealed the contents of the model of development of creativity of preschool children by means of plastilinovaya, a concrete methodological goal of the complex and its components.*

**Keywords:** model of development of creativity of children, plastilinovaya, methodical complex.

Современная практика дошкольного образования ориентирована на поиск эффективных технологий в свете развивающего образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования как одну из приоритетных задач определяет задачу «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Ряд ведущих учёных, среди которых Н.Е. Веракса, Н.Г. Комратова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков и другие, отмечают не только значимость проблемы творчества детей, но и отводят ей главенствующую роль в образовательном процессе, рассматривая её как объединяющую все другие проблемы. Творчество представляется как универсальная способность ребёнка, обеспечивающая успешное освоение различных видов деятельности детей. Исследования Н.Н. Поддъякова позволяют рассмотреть проблему детского творчества, используя нетрадиционный подход. Своеобразие этого подхода заключается в том, что впервые усвоение детьми общечеловеческой культуры и общественного опыта рассматривается учёными как творческий процесс.

Педагогический коллектив под научным руководством В.Г. Алямовской в процессе поиска инновационных педагогических технологий дошкольного образования выделил ряд **позиций теории развития детского творчества**. Кратко перечислим их:

1. Творческий ребёнок – это результат всего образа жизни дошкольника в детском саду и в семье. Постепенно формирующийся самый сложный и противоречивый внутренний мир ребёнка под влиянием созданных условий либо придаёт всей его деятель-

ности творческий характер, либо определяет его развитие по готовым схемам. Чем богаче, противоречивее и оригинальнее внутренний мир ребёнка, тем радикальнее, неожиданнее его творческие преобразования.

2. Эвристическая структура личности и индивидуальный опыт определяют самое разнообразное проявление творчества детей, творческий характер детской деятельности, своё оригинальное проблемно-творческое понимание мира, способность усматривать проблемы и противоречия в самых обыденных ситуациях.

3. Важнейшей формой проявления творчества детей являются вопросы, догадки, предположения. В свою очередь, основой детских предположений, догадок являются неясные, неопределённые проблемные задания. Эти знания вместе с вопросами детей образуют особую, наиболее изменчивую и противоречивую сферу детского творчества. Такого рода знания дошкольников, их вопросы, догадки и предложения создают проблемное видение мира, проблемное отношение к окружающему и входят составной частью в эвристическую структуру личности ребёнка.

4. В психическом развитии ребёнка имеют место две противоположные тенденции.

*Первая* состоит в том, что в ходе мыслительной деятельности детей осуществляется непрерывный процесс превращения определённых, диффузных знаний в знания определённые, ясные и точные. Уменьшение неопределённости знаний ведёт к снижению умственной активности ребёнка.

*Вторая* тенденция прямо противоположна первой. Она состоит в возникновении и развитии круга неопределённых, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений,

вопросов. В русле второй тенденции не только происходит возникновение неясных знаний, но также осуществляется процесс перехода ясных, точных знаний в знания неопределённые, неясные. Эта неопределённость является мощным стимулятором умственной активности детей. Поэтому этот процесс имеет кардинальное значение в психическом развитии ребёнка-дошкольника.

5. Мышление ребёнка начинается не с постановки вопроса, а гораздо раньше: с преодоления кажущейся ясности и точности своих знаний, осознания их неполноты, неопределённости и противоречивости. Такое преодоление кажущейся ясности, точности своих знаний, превращение этих знаний в проблемные – ярко выраженный акт творчества, поскольку в процессе этого акта ребёнок получает нечто новое.

Рассмотренные выше позиции теории развития детского творчества явились концептуальными основами для разработки модели развития творчества детей дошкольного возраста **посредством пластилинографии**<sup>1</sup>.

Данная модель понимается авторами как система специфической деятельности, представленной совокупностью взаимосвязанных образовательных модулей, направленной на развитие творчества детей на основе индивидуального и дифференцированного подходов с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей, а также их интересов.

**Базовой идеей**, которой руководствовались авторы модели, явилась идея о том, что развитие творчества детей должно осуществляться в персонализированной образовательной среде, созданной педагогами и родителями дошкольников, позволяющей каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

**Цель модели** – оптимизация процесса передачи общечеловеческой культуры и общественного опыта посредством создания «места творения» и – особо – психологического состояния сообщества и взаимодействия дошкольников и педагога.

Реализация обозначенной цели модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии становится возможной при решении ряда базовых **задач**, а именно:

1. Охрана и укрепление эмоционального благополучия детей через использование современных безопасных для здоровья средств и материалов, различных видов изобразительной техники, базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры, стимулирующих творческо-поисковую деятельность.

2. Организация «места творения» для каждого ребёнка, которое будет способствовать развитию познавательных процессов, обогащению опыта личности, её позитивной направленности.

3. Создание условий для раскрытия природных задатков дошкольников и реализации их творческого потенциала.

Основными **принципами** при создании среды творчества для детей дошкольного возраста являются:

- 1) принцип неопределённости детского развития;
- 2) принцип вызова способностям детей;
- 3) принцип обогащения индивидуального опыта детской деятельности;
- 4) принцип свободы выбора и волеизъявления;
- 5) принцип резонанса.

Авторы модели С.С. Фураева и Н.А. Воробьева отмечают, что создать «место творения» возможно при соблюдении ряда **условий**, например, таких как:

- использование приёмов интерактивного обучения;
- соблюдение психологической структуры занятий;
- поддержания высокого уровня умственной активности дошкольников посредством обеспечения роста неопределённых, неясных знаний;
- обеспечение права выбора и волеизъявления при организации познавательной, изобразительной, художественно-речевой деятельности;
- бережного отношения и практического использования результатов детской деятельности;
- предоставления возможности беспрепятственной реализации творческих потенциалов каждого ребёнка;
- адекватности стиля общения педагогов и воспитанников характеру их деятельности и др.

При реализации модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии педагогам дошкольных образовательных

<sup>1</sup> **Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых. Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляются замыслы. **Пластилинография** – это нетрадиционная художественная техника выполнения работы, которая заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Картина создаётся не красками или карандашами, а с помощью пластилина, при этом объекты могут быть как плоскими, так и объёмными.

организаций особо следует проработать такие вопросы, как:

- постановка творческих задач;
- создание доступных для детского понимания проблемных ситуаций;
- формирование эвристической структуры личности.

Результатом успешного создания «места творчества» для детей дошкольного возраста, благоприятных условий для развития творчества детей будут следующие показатели:

- способность детей превращать ясные и точные знания в неясные, неопределённые;
- способность детей открывать новые знания, по-особенному видеть окружающий мир;
- рост и качество детских вопросов познавательного характера (об окружающем мире, на основе собственных знаний и представлений);
- сформированность познавательной мотивации деятельности.

Содержание модели развития творчества детей дошкольного возраста с использованием пластилинографии – особого и нетрадиционного способа художественной техники – систематизировано в трёх модулях:

- 1 модуль «Младшая группа» для детей 2–4 лет.
- 2 модуль «Средняя группа» для детей 4–5 лет.
- 3 модуль «Старшая группа» для детей 5–7 лет.

В каждом модуле авторами определены задачи, выделены формы и методы обучения, приёмы и техники деятельности, соответствующие возрастным особенностям детей, и результат. Следует отметить главное – пластилинография, или пластилиновая живопись, является современным видом декоративно-прикладного искусства, доступным детям всех возрастов. Техника пластилинографии позволяет создавать вне зависимости от возраста объёмные картины.

Важно отметить то, что авторы на основе модели развития творчества детей дошкольного возраста посредством пластилинографии разработали **методический комплекс** для развития творчества детей дошкольного возраста.

Его **цель**:

- 1) раскрыть содержание и технологические подходы к организации занятий по пластилинографии с детьми раннего и дошкольного возрастов;
- 2) познакомить педагогов дошкольных образовательных организаций и педагогов дополнительного образования с современной техникой работы с пластилином особого качества, позволяющего даже самым маленьким создавать, что называется «шедевры живописи»;

3) обеспечить педагогов дошкольных образовательных организаций и педагогов дополнительного образования необходимыми программно-методическими материалами;

4) предоставить педагогам дошкольных образовательных организаций и педагогам дополнительного образования учебно-наглядные пособия и современные материалы.

Методический комплекс составляют:

1. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Пластилинография» для детей от 2 до 7 лет, в которой представлены тематический и календарный планы работы педагога. В тематическом плане, кроме темы занимательной детской деятельности с использованием пластилинографии, вида и содержания работы, дан образец, который в зависимости от поставленных задач может использоваться педагогом и как дидактический материал.

2. Комплект рабочих тетрадей для детей 2–4 лет, 4–5 лет и 5–7 лет, которые можно использовать как на фронтальных и подгрупповых занятиях, так и в индивидуальной работе.

3. Пластилин ГАММА классической рецептуры является основным материалом, который используется на занятиях пластилиновой живописи. Данный материал имеет ряд существенных преимуществ в отличие от обычного пластилина, поскольку:

- не выцветает;
- не ограничен сроками хранения;
- цветовая гамма максимально приближена к натуральным природным краскам;
- не требует перед использованием дополнительного «нагревания» в руках;
- а главное, не окрашивает руки малышей, что очень важно особенно при работе с детьми ясельного и младшего дошкольного возрастов.

### Л и т е р а т у р а

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и пути его реализации. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 56 с.

2. Батищева Н.П. Проблемное обучение в свете психологической теории деятельности // Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. М.: Педагогика, 1985. С. 28–50.

3. Неразлучная семейка. Программа образования и развития детей дошкольного возраста, состоящих в родственных отношениях, в условиях детского сада / Под ред. В.Г. Алямовской. М.: ЦДО Восхождение, 2009. 224 с.

4. Поддьяков Н.Н., Поддьяков А.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. Н. Новгород, 1999. 39 с.